

# LIBRAIRIE FAUSTROLL



## Salon des Avant-Gardes du XXe

Réfectoire des Cordeliers  
15, rue de l'Ecole de Médecine  
75006 Paris

du 11 au 13 juin 2021

# LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion  
22, rue du Delta 75009 Paris  
Métro : Anvers

**Tel : +33 (0)6 67 17 08 42**

**e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)**

**Site internet : <http://librairie-faustroll.com>**

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:  
**<http://www.librairie-faustroll.com>**

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte: 402 375428J  
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

## 1. AURIER (Gabriel-Albert). OEUVRES POSTHUMES.

Paris, Mercure de France, 1893. In-8 (24,6 x 16 cm), demi-vélin à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge titrée or, couverture et dos conservés, 2 ff. n. ch., XXXI pp. (préface), 480 pp., 2 ff. n. ch..

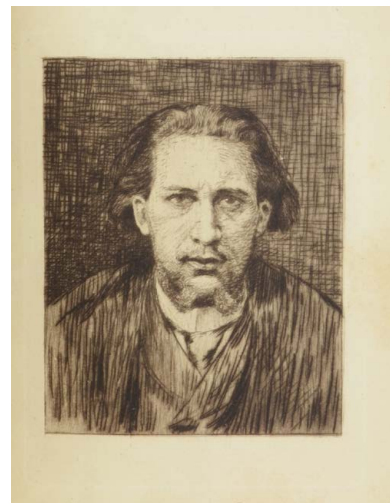
**Rare et importante édition originale** du troisième livre publié, sur souscription, par le Mercure de France.

**Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial** (avant 40 Hollande et 209 vélin teinté).

**Illustré du portrait à l'eau-forte de G.-Albert Aurier par A.M. Lauzet en trois états** (Hollande, Japon, sur Chine appliqué) **et de deux lithographies d'Eugène Carrière et Henry de Groux, chacune en trois états également.** Ces lithographies ne figurent pas dans le tirage sur vélin teinté et seul un état des trois hors-texte est présent dans les exemplaires sur Hollande.

Lumineuse et longue notice introductive de Remy de Gourmont illustrée d'un bandeau en linteau de Léon Bloy, qui sera repris dans *Je m'accuse* (Editions de la maison d'art, 1900, p. 11).

L'ouvrage rassemble un choix de poèmes, un mélange de proses, quelques actes de théâtre, des dessins, des ébauches, un roman, *Ailleurs*, **et surtout les remarquables chroniques d'art qui firent la réputation d'Aurier.**



Poète, critique et théoricien d'art, également peintre à ses heures, Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) fut l'un des fondateurs du Mercure de France où il tint, avec brio, la chronique artistique jusqu'à son décès en octobre 1892. Aurier y publia deux chroniques d'une importance capitale dans l'histoire de l'art : **le tout premier article dans la presse internationale, consacré à Van Gogh**, peintre alors inconnu, en janvier 1890, repris ici en pp. 259-268 et **Le Symbolisme en peinture : Paul Gauguin**, dans le numéro de mars 1891 repris ici en pp. 205-219.

Les autres écrits d'art recueillis ici, dans la section titrée Les Affranchis, occupent les pages 175 à 360. Ils sont tirés du Moderne illustré qu'Aurier fonda en 1889, de la Revue indépendante et pour la plupart du Mercure de France. Ils s'ouvrent par un essai, inédit, sur une nouvelle méthode de critique. Les articles y faisant suite concernent les impressionnistes (Monet et Renoir), les néo-impressionnistes (Camille Pissaro), le caractérisme de Raffaëlli, d'autres isolés (Henry de Groux, Eugène Carrière, J.-F. Henner), des peintres symbolistes et des chroniques sur Monticelli, Paul Gauguin, Meissonier (qu'il éreinte), les Aquarellistes, l'Exposition universelle de 1889 faisant notamment la promotion du groupe impressionniste et synthétiste qui exposa, en marge de l'Exposition, au café Volpini.

**Ces textes sont illustrés de trois dessins de Van Gogh, Paul Sérusier et Paul Vogler et de deux croquis d'Émile Bernard et de Jeanne Jacquemin, reproduits à pleine page.**

Suite au décès du critique d'art, Gauguin écrira à Monfreid : « Ce pauvre Aurier est mort. Nous avons décidément de la déveine, Van Gogh, puis Aurier, le seul critique qui nous comprenait bien et qui un jour nous aurait été bien utile ».

Bel exemplaire, malgré une mouillure dans la marge supérieure des épreuves sur Chine et quelques rousseurs marginales sur celles sur Hollande.

**Très rare en grand papier.**

## 2. JARRY (Alfred). LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL.

Paris, Mercure de France, 1894.

Les Minutes de sable mémorial : 15,5 x 12 cm, demi-maroquin aubergine à bandes, dos lisse titré or, papier couché noir serti d'un large filet doré sur les plats, gardes de papier identique, couverture noire (premier plat illustré d'un blason doré) et dos conservés (reliure signée de Huser), 2 ff. blancs, 3 ff. n. ch. (blason, titre, faux-titre), 210 pp., 5 ff. n. ch. (errata, bois à pleine page, marque d'imprimeur, 2 ff. blancs)

**Edition originale.**

**Un des 19 ex. premiers exemplaires sur petit raisin Ingres vert, rouge et jaune (celui-ci sur Ingres rouge), avant 197 ex. sur vergé d'Arches.**



**L'illustration comprend 12 bois, la plupart gravés par Jarry dans l'esprit des bois de l'Ymagier, tirés en bleu, bistre et noir, dont le blason doré en couverture.**

La composition de la page de titre, d'une grande modernité, composée par Charles Renaudie, préfigure l'éclatement typographique des futuristes et de *La Fin du Monde filmée par l'Ange Notre-Dame* de Cendrars et Léger, en 1919.

**Envoi sur le premier feuillet rédigé à l'encre verte :** « Exemplaire de Madame de Courrière / Alfred Jarry ».

En dépit de ce qu'indique le catalogue de la vente Lambiotte où figurait décrit cet exemplaire, il nous semble que la dédicace portée sur le deuxième feuillet blanc serait d'une main inconnue, et non de celle de Jarry. Il nous semble vraisemblable qu'elle ait été réalisée à la demande de Rachilde en l'absence d'Alfred Jarry pour attiser le désir de la dédicataire pour l'auteur de l'acte prologal.

**Rarissime exemplaire en grand papier.**

Provenance : Berthe de Courrière (envoi), Bibliothèque Auguste Lambiotte (étiquette avec cote encollée sur une garde)

**JARRY (Alfred).** CÉSAR ANTECHRIST.

Paris, Mercure de France, 1895.

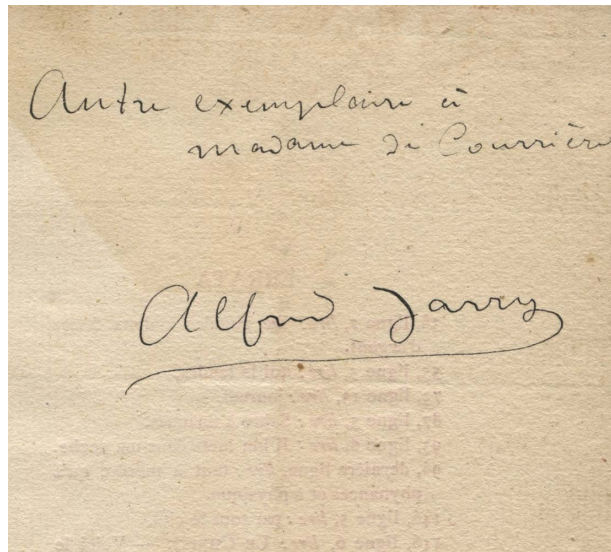
César Antechrist : 14,5 x 11,8 cm, broché, couverture rempliée noire illustrée d'un blason doré, 3 ff. n. ch. (blanc, errata, blason), 146 pp., 4 ff. n. ch..

**Edition originale.**

Tirage limité à 206 exemplaires, celui-ci l'un des 197 ex. sur carré vergé à la cuve (après 7 ex. sur petit raisin Ingres de carnation et 2 ex. sur Chine).

**Envoi autographe signé de l'auteur :** « Autre exemplaire à / Madame de Courrière / Alfred Jarry ».

Cette fois-ci, l'envoi est indéniablement de la main de Jarry.



**L'illustration comprend 13 bois gravés tirés en noir, orange ou bleu, deux d'entre-eux étant des bois originaux de Jarry.**

Composition éclatée de la page de titre dans la même veine que pour *Les Minutes de sable mémorial*.

Quelques soulignés, commentaires et annotations au crayon (bois et bleu). En page 137 notamment, en face du passage souligné suivant : « Parce que tu es femme, tu reflètes infiniment et représentes le monde, et sais ce qui échappe aux yeux mortels » figure le commentaire suivant : « ironie - sans doute ».

Petite déchirure marginale en page 129, fente au rempli du premier plat de couverture, dos gauchi.

Provenance : Berthe de Courrière (envoi).

**Formidable provenance que celle de la « vieille dame »**, demi-mondaine ayant fréquenté de nombreux ministres dont Georges Boulanger avant de devenir la maîtresse et l'égérie de Remy de Gourmont, éminence grise du Mercure de France, mentor d'Alfred Jarry et co-fondateur avec i-celui de l'Ymagier.

Inspiratrice de deux livres marquants de Remy de Gourmont : *Sixtine* en 1890 et *Le Fantôme* en 1893, elle servira de modèle à Huysmans pour sa Hyacinthe Chantelouve dans *Là-Bas* (1891).

Source de sa brouille avec Remy de Gourmont, Berthe sera moquée par Jarry dans le chapitre « Chez la vieille dame » de *L'Amour en visites* publié par Pierre Fort en 1898.

Berthe de Courrière donna un article à propos de *César Antechrist*, dont des extraits avaient été publiés dans *L'Art littéraire* en juillet-août 1894, dans le numéro d'octobre 1894 du *Mercure de France* (pp. 158 à 161).

### **3. JARRY (Alfred) & BONNARD (Pierre).**

#### **ALMANACH ILLUSTRÉ DU PÈRE UBU (XXE SIÈCLE).**

Paris, s.e., 1901. 2 vol. in-4 (30 x 20,5 cm et 28,6 x 20,5 cm), en feuilles, couvertures illustrées, 56 pp. et 28 ff. n. ch. (suite), étui-chemise (Atelier Devauchelle).

Edition originale.

**Un des 25 ex. sur Hollande (après 25 Japon impérial).**

Savoureuse illustration in-texte en rouge, bleu et noir de Pierre Bonnard.

**Complet de la suite en noir des illustrations imprimée sur Hollande sous couverture illustrée.**



Très léger report des illustrations. Discrètes restaurations aux couvertures.

**Rare en grand papier.**

Composé comme un véritable almanach, le volume s'ouvre par un calendrier de l'année à venir (1901) entièrement réinventé par Jarry : les fêtes et les noms des saints ont été transformés ou détournés par la fantaisie du père Ubu.

Ambroise Vollard et Félicien Fagus ont également participé à cette entreprise.

#### 4. VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE.

Paris, Au Sans Pareil, Collection de Littérature, 1919. In-8 (19,7 x 14,5 cm), broché, couverture grise illustrée sur le premier plat d'une vignette d'André Derain, 32 pp., 4 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et catalogue éditeur).

Edition originale.

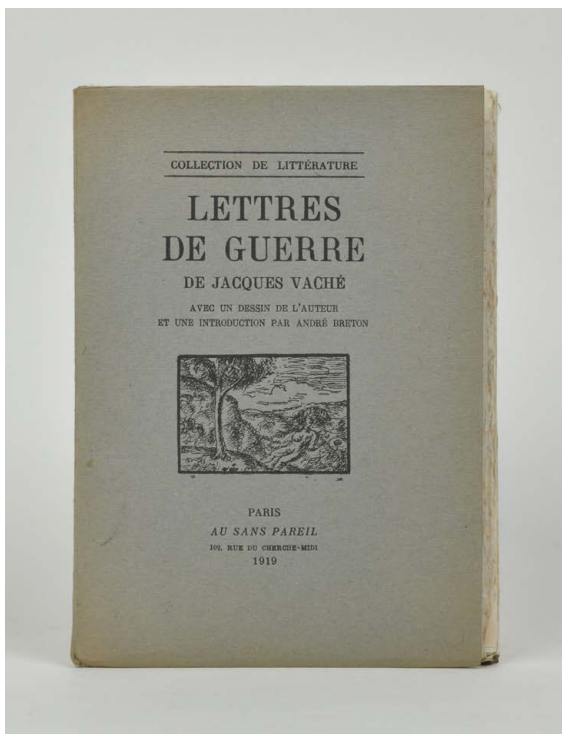
**Un des 10 premiers ex. num. imprimés sur Japon ancien** (avant 30 Hollande van Gelder et 960 ex. sur vélin bouffant).

Illustré de la reproduction d'un dessin de Jacques Vaché.

Introduction d'André Breton.

Broché, tel que paru. Quelques rares et discrètes rousseurs.

« Êtes-vous sûr qu'Apollinaire vit encore, et que Rimbaud ait existé ? pour moi je ne crois pas - Je ne vois guère que Jarry (tout de même que voulez-vous, tout de même... UBU.) » (Lettre de Jacques Vaché datée du 29. 4. 17).



## 5. ELUARD (Paul).

### LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES.

PRÉCÉDÉ D'EXEMPLES - NOTES DE JEAN PAULHAN.

Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-12 (19,2 x 14,5 cm), broché, couverture rempliée imprimée, 1 f. n. ch., 74 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

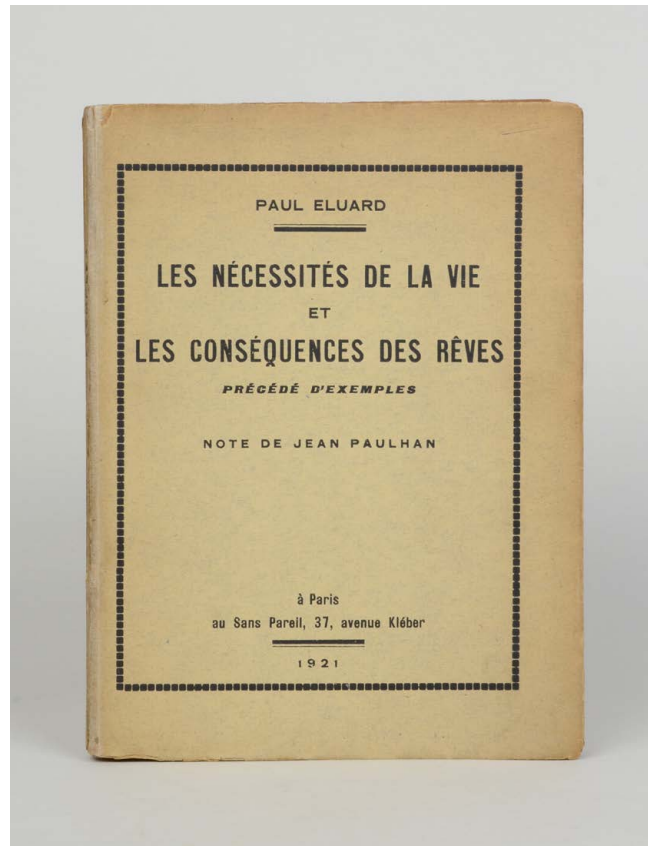
**Un des 10 premiers exemplaires imprimés sur Hollande** (avant 15 Arches 600 vélin bouffant et 10 ex. sur papier de couleur), celui-ci le n° 5.

Broché, en grande partie non coupée, habile restauration à la couverture, décharge d'un onglet dans les marges du fond des pages 14, 15, 62 et 63, décharge habituelle de la couverture sur les feuillets de garde.

**Très rare en grand papier.**

*Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves* fut publié par Au Sans Pareil, un an après la fondation de la revue *Proverbe*, créée par Paul Eluard alors que Tristan Tzara débarquait à Paris, en pleine période Dada.

Le recueil s'ouvre par une préface de Jean Paulhan évoquant leurs préoccupations communes sur le langage.





## 6. BRETON (André). MANIFESTE DU SURREALISME.

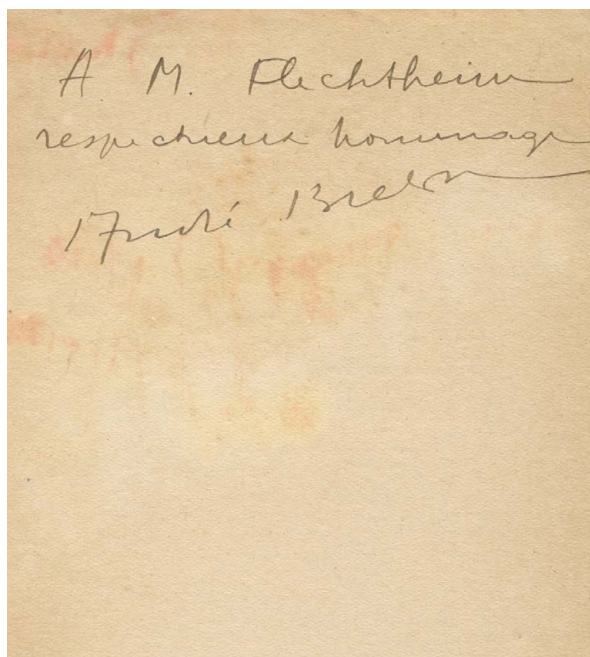
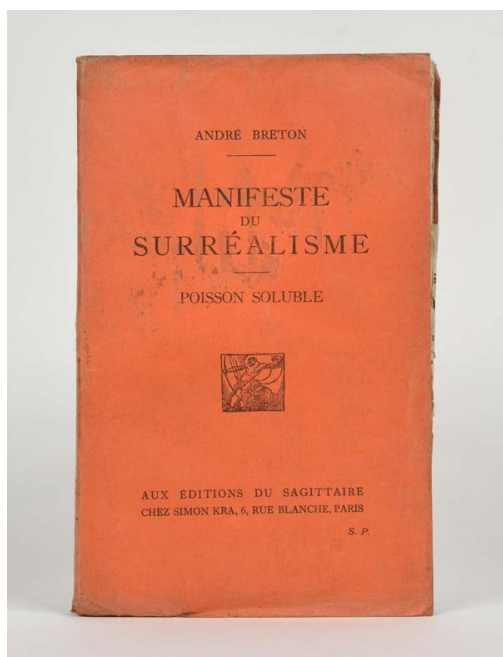
POISSON SOLUBLE.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924. 19 x 12,2 cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 190 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur pur fil Lafuma et 9 hors commerce).

Exemplaire du S. P. (service de presse).

Envoi autographe signé d'André Breton : « A M. Flechtheim / respectueux hommage / André Breton ».



Exemplaire broché, non coupé.

Second plat de couverture défraîchi avec petites déchirures, frottements et restaurations anciennes (doublure de papier imprimé), légère décharge de la couverture sur le premier feuillet de garde.

Bel état intérieur.

**Critique d'art, éditeur, collectionneur et galeriste allemand, Alfred Flechtheim (1878 - 1937) fut l'un des plus grands promoteurs de l'art moderne et de l'avant-garde de son temps.** C'est par l'intermédiaire de Wilhelm Uhde, galeriste et critique d'art allemand vivant à Paris, qu'il fit la connaissance de collectionneurs et de marchands parisiens, en particulier, Daniel-Henry Kahnweiler, qui deviendra son principal partenaire.

En contact avec toutes les avant-gardes artistiques, il organisera régulièrement des soirées très fréquentées dans ses galeries de Düsseldorf et Berlin, révélant les peintres cubistes en Allemagne. A l'instar de Kahnweiler, il s'intéressera à l'art primitif et constituera une large collection d'œuvres tribales provenant notamment de Papouasie Nouvelle Guinée.

En 1926, Alfred Flechtheim organisera dans sa galerie berlinoise, la seconde exposition consacrée exclusivement aux productions océaniques sous le titre Südsee-Plastiken, deux mois seulement après l'exposition « Tableaux de Man Ray et objets des îles » inaugurant la Galerie Surréaliste dirigée par Roland Tual.

**Belle provenance.**

## 7. BRETON (André), CHAR (René) & ELUARD (Paul).

### RALENTIR TRAVAUX.

S.l., Editions Surréalistes, 1930. In-4 (28,4 x 19,5 cm), broché, couverture grise à rabats imprimée en noir, non paginé, 28 ff. n. ch..

#### Edition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés imprimés sur Lafuma-Navarre (après 8 Japon ancien (et non 8 Chine tels qu'annoncés au colophon), 22 Hollande et avant 20 ex. sur papier de couleurs), celui-ci portant le n°161.

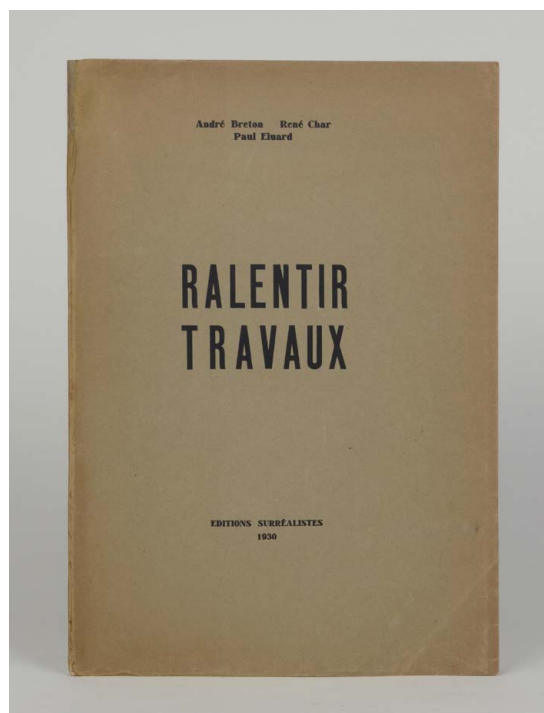
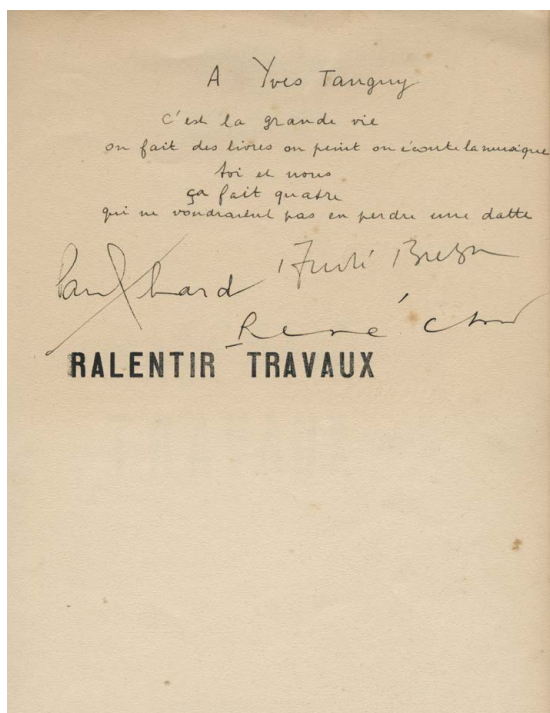
**Important et bel envoi autographe signé rédigé par André Breton et contresigné par René Char et Paul Éluard** : « A Yves Tanguy. / C'est la grande vie / on fait des livres on peint on écoute la musique, / toi et nous / ça fait quatre / qui ne voudraient pas en perdre une datte. / Paul Eluard André Breton / René Char. ».

Exemplaire broché, quelques rousseurs.

Très belle provenance.

« Pour Breton, Tanguy est le « géomètre du rêve », l'exécuteur de paysages oniriques qui évoquent des espaces sous-marins ou minéraux peuplés de formes biomorphiques humaines et animales. Le peintre et le poète continuent à se fréquenter après la parution du Second manifeste (1930) qui divisa le groupe surréaliste. En 1940, ils se retrouvent en exil, à New York, avec Marcel Duchamp. Ils participent à des expositions communes. André rassemble alors en un volume éponyme, Yves Tanguy (1946, Pierre Matisse éditions), les textes qu'il publia, pendant près de vingt ans, à propos de l'oeuvre de son ami. » (Jean-Baptiste de Proyart & Jean-Michel Goutier, Trésor de la bibliothèque d'André Breton, p. 62)

Yves Tanguy donna des illustrations pour plusieurs livres de Benjamin Péret, dédicataire de *Ralentir travaux* : *Dormir, dormir dans les pierres* (1927), *Trois cerises et une sardine* (1936) et *Feu central* (1947).



## 8. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS.

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. Petit in-8 (19,4 x 14,3 cm), broché, couverture rempliée imprimée en noir, 1 f. n. ch. blanc, 172 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

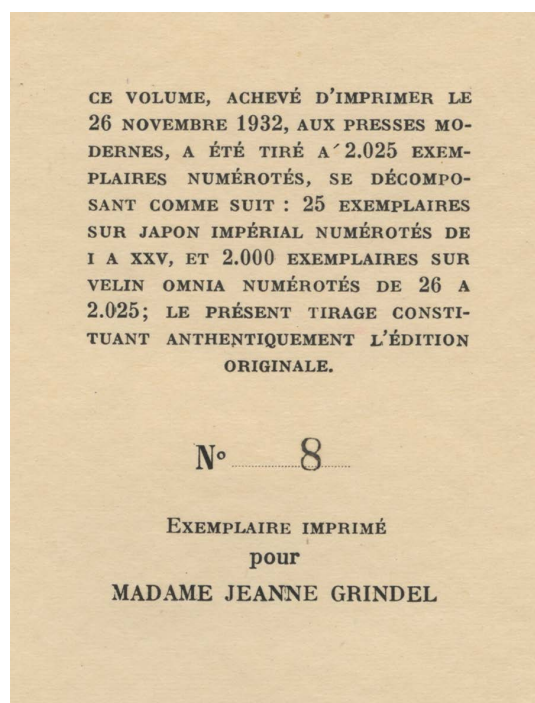
Edition originale.

**Un des 25 ex. numérotés imprimés sur Japon impérial** (seul grand papier avant 2 000 ex. sur vélin Omnia), celui-ci, probablement surnuméraire car numéroté en chiffre arabe, portant le n°8.

**Exemplaire imprimé spécialement pour la mère de Paul Eluard**, portant cette mention imprimée : « Exemplaire imprimé pour Madame Jeanne Grindel », sans la couverture repliée portant la composition en rose de Max Ernst.

Exemplaire broché, non coupé, tel que paru, à l'état de neuf.

Provenance : Jeanne Grindel, mère de Paul Éluard (exemplaire nominatif).



Marguerite Bonnet et Étienne-Alain Hubert soulignent l'importance du livre, « qui mérite pleinement d'être considéré comme un troisième manifeste. Il marque pour Breton, après les expériences douloureuses des années 1931-1932, un de ces ressaisissements dont il est coutumier quand les crises individuelles et collectives menacent son intégrité intellectuelle et psychique ainsi que l'existence même du groupe. Mais il va bien au-delà. Tentative pour penser la totalité de la vie à la fois à partir de l'exploration du monde intérieur menée grâce à l'apport de Freud et à partir de la présence du monde tel que permettent de l'appréhender - après et parfois avec Hegel - Marx, Engels et Lénine, le livre s'achève par une méditation sur la place de l'intellectuel dans le combat révolutionnaire - méditation qui va jusqu'à l'interrogation sur la place de l'homme dans le perpétuel devenir » (André Breton, Oeuvres complètes, II, 1992, p. 1369).

Jeanne-Marie Cousin (1875-1955), épouse de Clément-Eugène Grindel et mère d'Eugène-Émile-Paul Grindel, dit Paul Eluard, du nom de jeune fille de sa grand-mère maternelle, était couturière et toute sa vie fut marquée par sa jeunesse pauvre et malheureuse. Son père ayant abandonné la maison familiale et sa mère étant morte très jeune, Jeanne garda sa vie durant le sentiment de malheur, l'angoisse de la pauvreté et le souci des petites économies, malgré une réussite indéniable et un embourgeoisement consécutif de la famille. Le poète gardera toujours pour sa mère un profond attachement (c'est elle qui s'occupera de sa fille, Cécile, après la séparation avec Gala), et communiquera cet attachement à ses amis, et au premier d'entre ceux-là, André Breton.

**9. BRETON (André). DE L'HUMOUR NOIR.**

Paris, GLM, 1937. 18,3 x 13,7 cm, broché, couverture bleue rempliée illustrée, non paginé, 14 ff. n. ch..

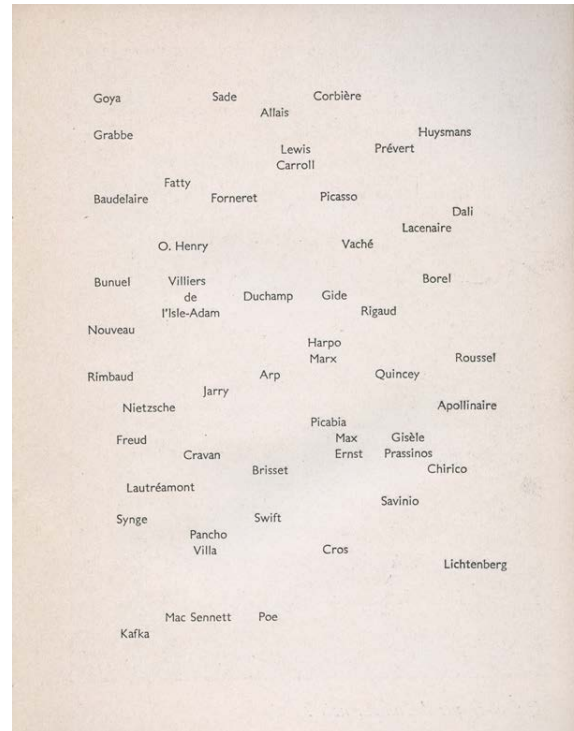
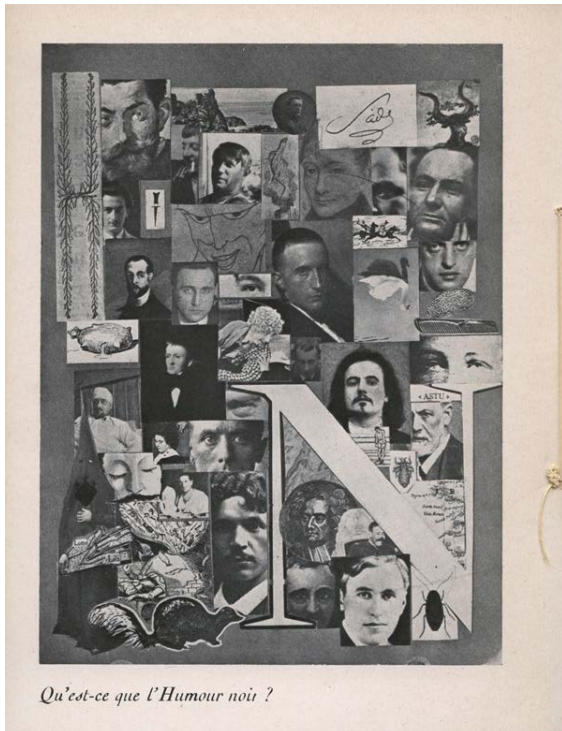
**Edition originale.**

Exemplaire sur vélin (le nôtre non justifié), sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.

Complet du texte de Sade et de la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec leurs noms au verso.

Infime accroc en tête de la couverture.

**Provenance : Maurice Nadeau (ex-libris manuscrit).**



**10. BRETON (André). L'AMOUR FOU.**

Paris, Gallimard, Coll. « Métamorphoses », 1937. In-8 (19 x 13,8 cm), reliure en chèvre argentée teintée d'or, traversée de fractures irrégulières, verticales, de box gris, au centre du premier plat pièce ovale de box nacré bleu gris traversé des mêmes fractures, décor similaire au second plat avec cette fois-ci une pièce circulaire, dos lisse avec titre mosaïqué en box gris, en léger relief, gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise en demi-box marron clair, à rabats, plats imitation bois, étui (reliure signée de Leroux, 1980), 176 pp., 2 ff. n. ch., y compris 10 ff. sur papier couché illustrés de 20 planches photographiques en noir et blanc.

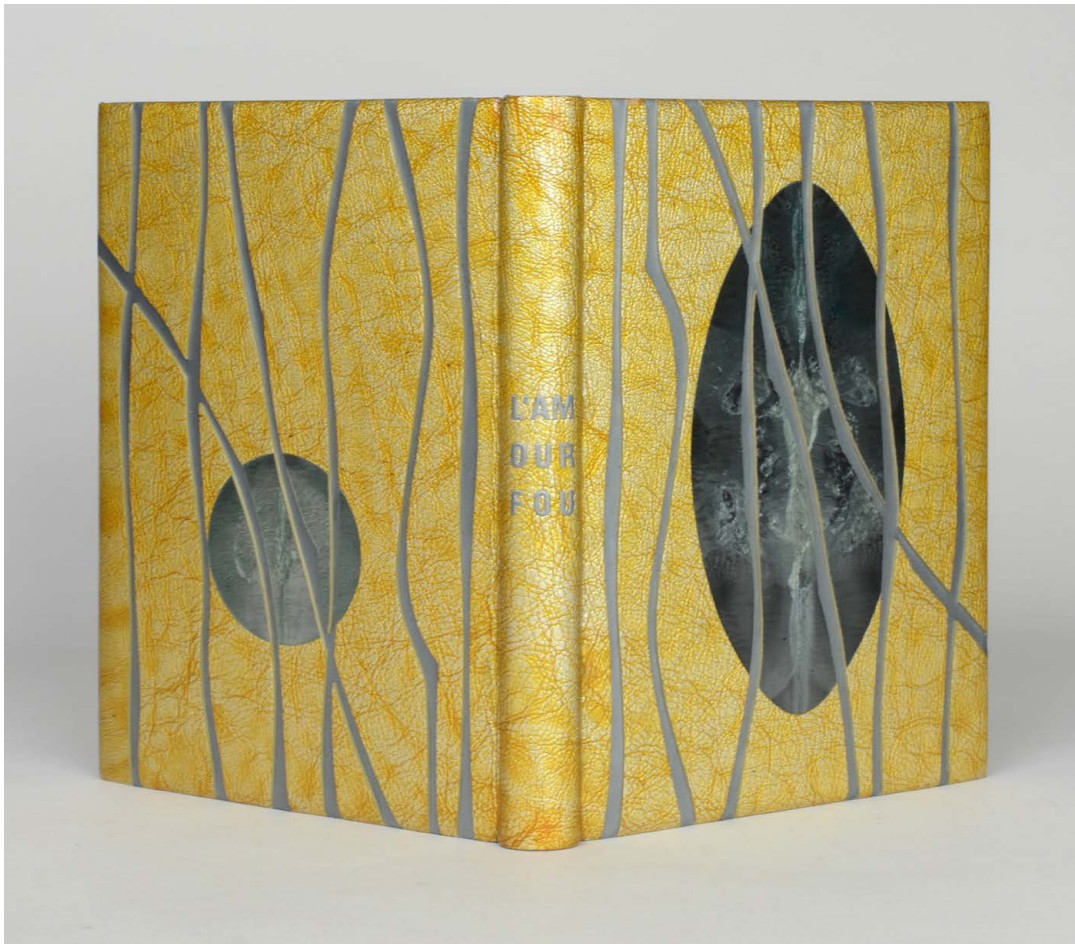
**Edition originale.**

**Un des 9 ex. de tête imprimés sur Japon, celui-ci portant le n° IV** (avant 35 ex. sur pur fil et 1 935 ex. sur papier de châtaignier).

Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte imprimées sur papier glacé reproduisant notamment des photographies de Man Ray (7), Brassai (4), Dora Maar (1), Henri Cartier-Bresson (1).

Exemplaire parfaitement établi par Georges Leroux dans une reliure érotique suggestive.

**Provenance : Daniel Filipacchi (Première partie, 29 avril 2004, n° 53).**



**11. MIRÓ (Joan) & PÉRET (Benjamin). AU PARADIS DES FANTÔMES.**

[Paris], Collection « Un divertissement », 1938. In-8 (17,1 x 12,5 cm), plein box anthracite estampé façon reptile, incrusté d'un ovale et d'un disque de plexiglas transparent, le premier sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, le second sur fond de box noir avec auteur et titre au palladium, disque de plexiglas transparent plat sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1968), 12 ff. n. ch..

Edition originale.

**Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur Montval bleu illustrés d'une pointe-sèche et aquatinte originale en couleurs de Joan Miró signée et justifiée 10/15**, seuls exemplaires à comporter la gravure (avec 9 ex. sur Montval non indiqués au colophon comportant une épreuve d'artiste de la gravure), le tirage courant étant limité à 100 ex. sur Le Roy sans gravure.

Impression : Imprimerie des 2 Artisans, 20 rue de Montbrun, Paris 14e (texte). R. Lacouriere (gravure).

**Élégante reliure à décor réalisée par Georges Leroux en 1968.**

En parfait état.

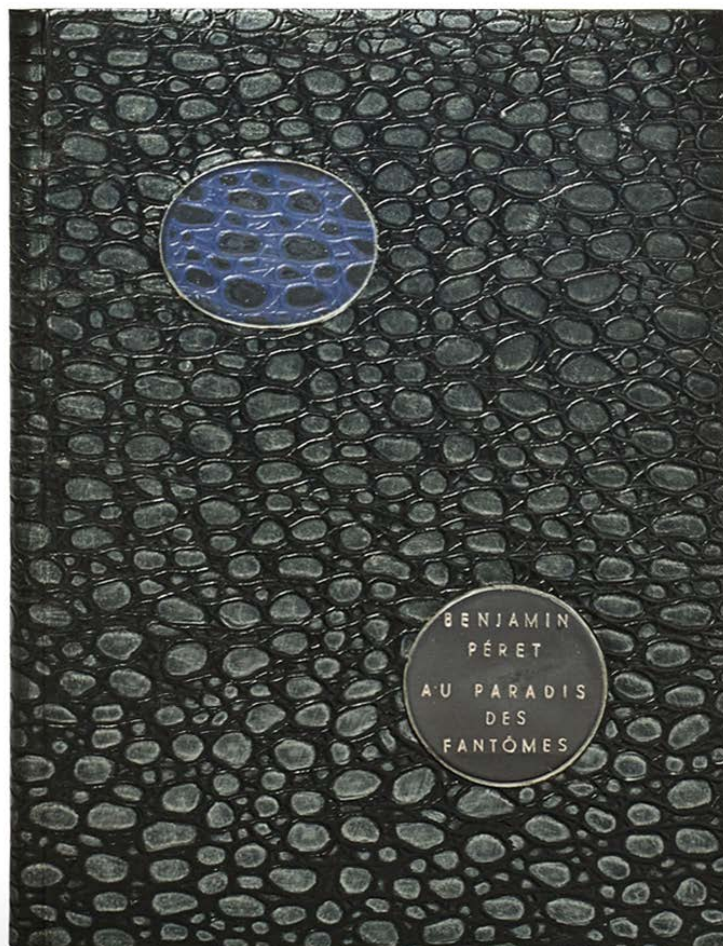


**Première gravure en plusieurs couleurs donnée par Miró pour un livre**, elle figure parmi ses plus belles réussites, fut tirée avec l'aide de Marcoussis, qui fut dans les années 30 l'initiateur et le guide de Miró pour ce qui est des techniques de la gravure.

**C'est également la gravure de Miró pour un livre d'avant guerre ayant fait l'objet du plus petit tirage.**

Le texte de Péret, qui avait paru la première fois dans Minotaure, n° 3/4, décembre 1933, est une savoureuse pièce de théâtre surréaliste ayant pour cadre le Palais des Papes à Avignon, mêlant des personnages historiques de toutes époques, d'Hérodote à Léonard de Vinci, débattant de la reproduction du mouvement au milieu de centaines d'automates, avec certains de leur inventeurs, dont le célèbre Pierre Jacquet-Droz, qui créa en 1774 un « jeune écrivain » automatique, lequel, selon Péret, écrivait sans relâche le mot « merveilleux ».

Cramer, Miró, 7



## 12. DUCHAMP (Marcel). RROSE SELAVY.

OCULISME DE PRÉCISION, POILS ET COUPS DE PIEDS EN TOUS GENRES.

Paris, GLM, Coll. « Biens nouveaux », 1939. In-16 (16,3 x 11,8 cm), broché, couverture taupe imprimée en noir, non paginée, 10 ff. n. ch..

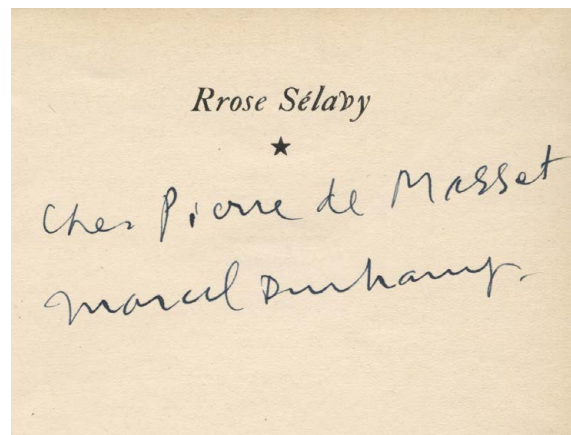
**Edition originale de ce célèbre recueil d'aphorismes humoristiques.** Un des 500 ex. sur vélin blanc, seul tirage après 15 ex. sur Vieux Japon, celui-ci portant le n° 58.

**Envoi autographe signé de l'auteur, contemporain de la sortie du livre :** « Cher Pierre de Massot / Marcel Duchamp ».

Broché, tel que paru, en excellent état. **Très rare avec envoi.** Provenance exceptionnelle.

**Écrivain proche des mouvements dada et surréaliste, Pierre de Massot (1900 - 1969) fut un ami proche de Marcel Duchamp, Francis Picabia, Tristan Tzara et de bien d'autres dont Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie et André Gide dont il fut un temps le secrétaire.**

Pierre de Massot fut introduit par Picabia dans le Paris de la littérature d'avant-garde au début des années 1920 et participe dès lors à l'ensemble des activités du groupe Dada. Dès 1921, il met en ordre ses réflexions : **De Mallarmé à 391, son premier livre, sera le premier tableau d'ensemble sur les avant-gardes du début du siècle.**



Sorti de la soirée dite du « Coeur à barbe », organisée par Tzara le 6 juillet 1923, marquant la rupture définitive entre dadaïstes et surréalistes, avec un bras cassé - d'un célèbre coup de canne - il se réconciliera avec André Breton gardant cependant une certaine distance avec le chef du mouvement surréaliste.

En 1924, Pierre de Massot assure la gérance de la revue 391 lors de sa réapparition à Paris en 1924, revue à laquelle participe Duchamp. **Il publie la même année *The Wonderful Book - Reflections on Rose Selavy, fantaisie en hommage à Marcel Duchamp.***

Le texte de cette rare plaquette en hommage au double féminin de Marcel Duchamp, Rose Sélavy consiste en une Introduction by « a woman of no importance » suivie d'une douzaine de pages n'ayant que le nom de chacun des mois de l'année en tête, formant une manière d'agenda. **Au second plat de couverture, figurent plusieurs jeux de mots, palindromes et mots d'esprit qui seront repris en 1939 dans la plaquette de Marcel Duchamp, *Rose Sélavy* :** Orchidée fixe. Un mot de reine; des maux de reins. Nous livrons des moustiques domestiques (demi-stock). Nous estimons les ecchymoses des Esquimaux aux mots exquis. Cuisse enregistreuse. Fossettes d'aisances. A coups trop tirés, etc.

Malgré des moyens modestes, Pierre de Massot fit l'acquisition de plusieurs oeuvres de Marcel Duchamp. C'est dire si elle comptait pour lui.

**En 1948, Pierre de Massot publie *Esquisse pour un portrait à venir de Marcel Duchamp*** dans Le Journal des Poètes, article faisant l'éloge du créateur du Grand verre : « Tout de suite, j'admira ce visage, cet admirable profil d'une pureté sans égale, cette élégance souveraine dans la vêtue, les gestes, le parler, cette espèce de dandysme hautain que tempérait la gentillesse la plus exquise. Et ce rire silencieux aussi qui coupait le souffle aux pédants. ».

**En 1964, il rédige l'essai consacré à Marcel Duchamp sous titré « *Propos et souvenirs* »** publié par Arturo Schwarz à 38 exemplaires accompagnés d'un ready-made rectifié de Marcel Duchamp (reproduisant en couleurs le tableau de la Joconde « rectifié », numéroté, signé et titré au crayon « L.H.O.O.Q. », les pupilles dilatées).

Un volume rassemblant les textes de Pierre de Massot consacrés à Rrose selavy ou Marcel Duchamp sera édité par L'Echoppe en 2015 sous le titre *Marcel Duchamp, magicien du ready-made : souvenirs, poèmes, critiques.*



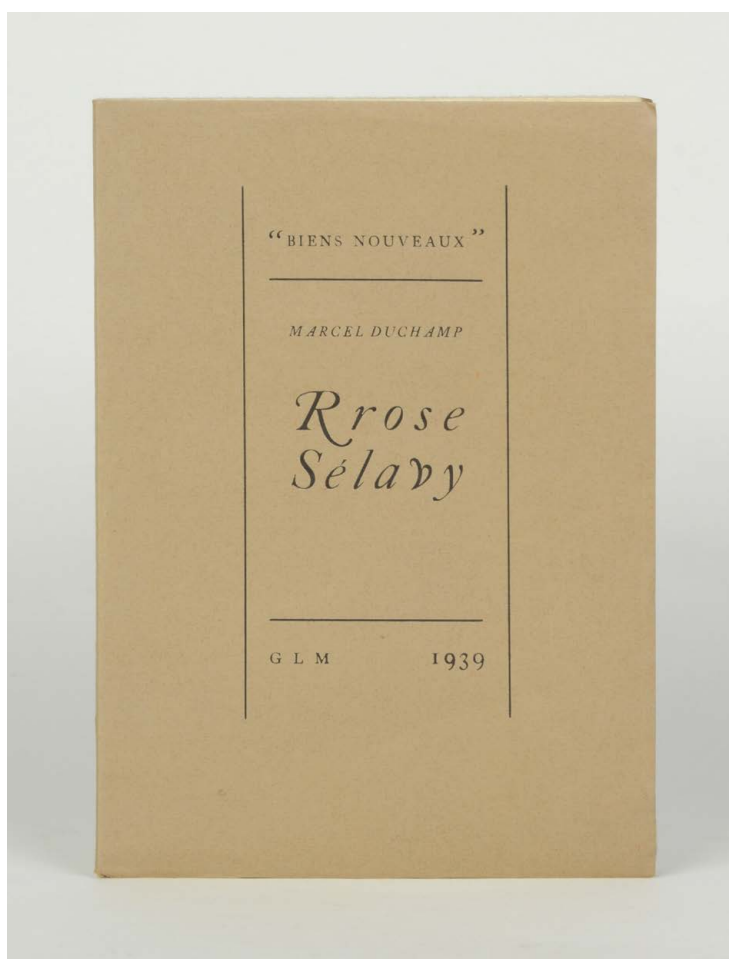
**13. DUCHAMP (Marcel). RROSE SELAVY.**

OCULISME DE PRÉCISION, POILS ET COUPS DE PIEDS EN TOUS GENRES.

Paris, GLM, Coll. « Biens nouveaux », 1939. In-16 (16,5 x 11,7 cm), broché, couverture taupe imprimée en noir, non paginée, 10 ff. n. ch., étui-chemise en demi-marroquin noir.

Edition originale de ce célèbre recueil d'aphorismes humoristiques.

**Un des 15 ex. sur Vieux Japon, celui-ci non justifié (après 500 ex. sur vélin blanc).**



Broché, tel que paru, en partie non coupé.

**Rare et très recherché en grand papier.**

Florilège :

« Le meilleur des savons est le savon aux amendes honorables. »

« Du dos de la cuiller au cul de la douairière. »

« Prendre 1 centimètre cube de fumée de tabac et en peindre les surfaces extérieure et intérieure d'une couleur hydrofuge. ».

**14. DUCHAMP (Marcel). MARCHAND DU SEL.**

ÉCRITS DE MARCEL DUCHAMP RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR MICHEL SANOUILLET. BIBLIOGRAPHIE DE POUPARD-LIEUSSOU.

Paris, Le Terrain Vague, Collection « 391 », 1959. In-8, broché, couverture illustrée à rabats de l'éditeur, 231 pp., 25 planches hors-texte.

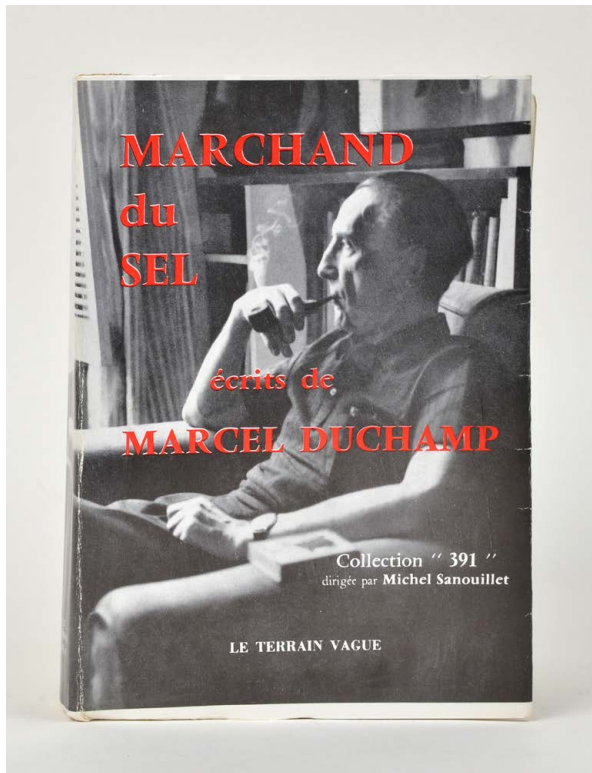
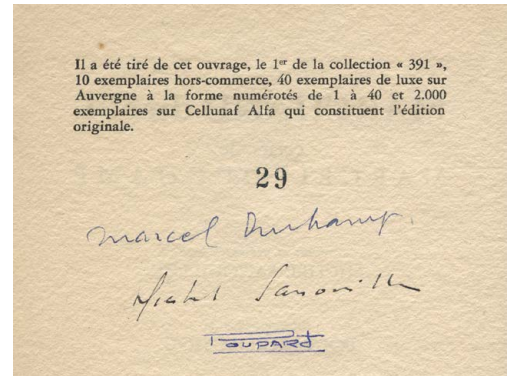
Édition originale collective.

**Un des 40 ex. num. imprimés sur papier vergé fort d'Auvergne à la forme** (après 10 ex. hors commerce sur le même papier et avant 2 000 ex. sur Cellunaf alfa) **portant les signatures autographes de Marcel Duchamp, Michel Sanouillet et Poupard-Lieussou et accompagnés d'un négatif sur celluloïd dépliant de *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, monté sur le premier feuillet de garde.**

Nombreuses reproductions de documents dans le texte et 26 planches hors texte, photographie de couverture comprise.

Bel exemplaire, broché. Infimes déchirures en marge de quelques feuillets, sans l'étui éditeur.

*Marchand du sel* rassemble tous les écrits de Marcel Duchamp - textes rares parus en plaquettes, articles, petits tirages confidentiels ou seulement délivrés en conférences.



**15. HENRY (Maurice). LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE.**

Paris, Les éditions de Minuit, s.d. [1955]. In-4 (27 x 21,3 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé vert, non paginé [32 ff.].

**Edition originale de ce mythique album à transformation avec la couverture de premier tirage illustrée à fond jaune ajouré.**

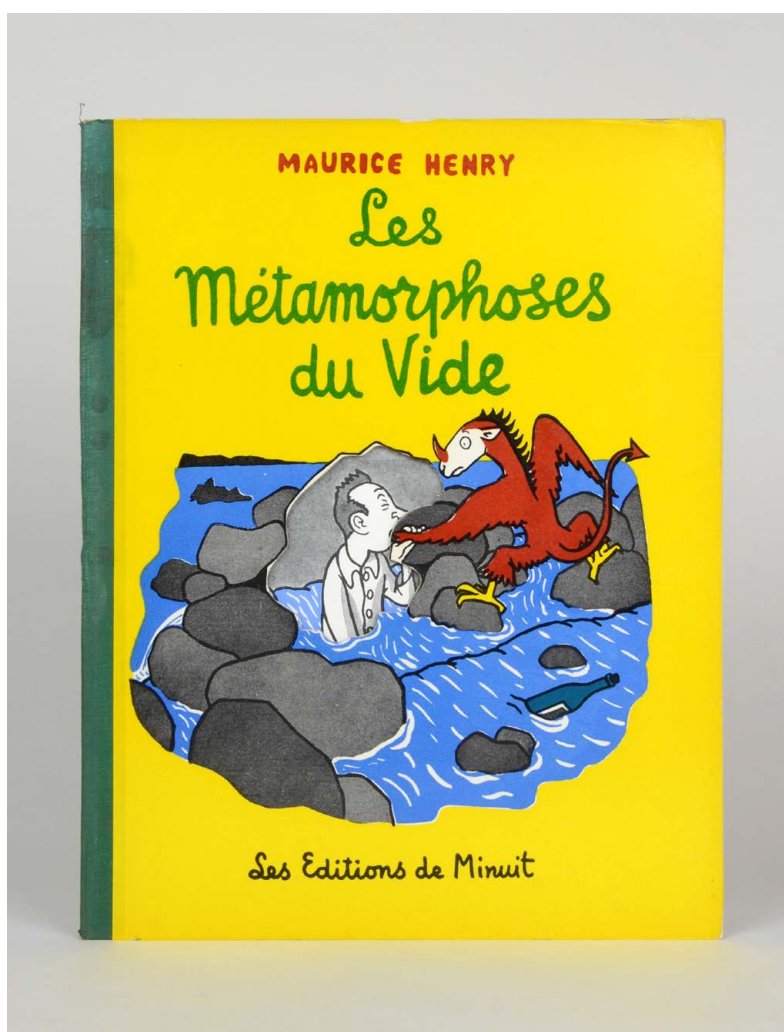
Le tirage aurait été limité à 500 exemplaires dont une bonne partie aurait été détruite.

Sur les 32 feuillets d'illustrations, à pleine page et aux couleurs vives, agrémentés d'un récit calligraphié, 16 sont ajourés. Ces fenêtres successives laissent entrevoir une partie des illustrations adjacentes au fil de la lecture, métamorphosant les protagonistes et les éléments du décor rythmant les pérégrinations oniriques d'Adrien.

La couverture a connu deux versions : la première au fond jaune avec un ajour, plus rare et recherchée, fut abandonnée au profit de la seconde (fond noir sans ajour) en raison des difficultés techniques de perforation.

**Bel exemplaire de ce livre fragile et beau, revêtu de sa couverture de premier état, la seule ajourée.**

Petite macule de colle au dos toilé (probablement d'origine), excellent état par ailleurs, parfait intérieurement.



**16. RECHY (John). CITÉ DE LA NUIT [CITY OF NIGHT].**

Paris, Gallimard, 1965. In-8 (20,8 x 14,3 cm), broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, 466 pp., 1 f. n. ch..

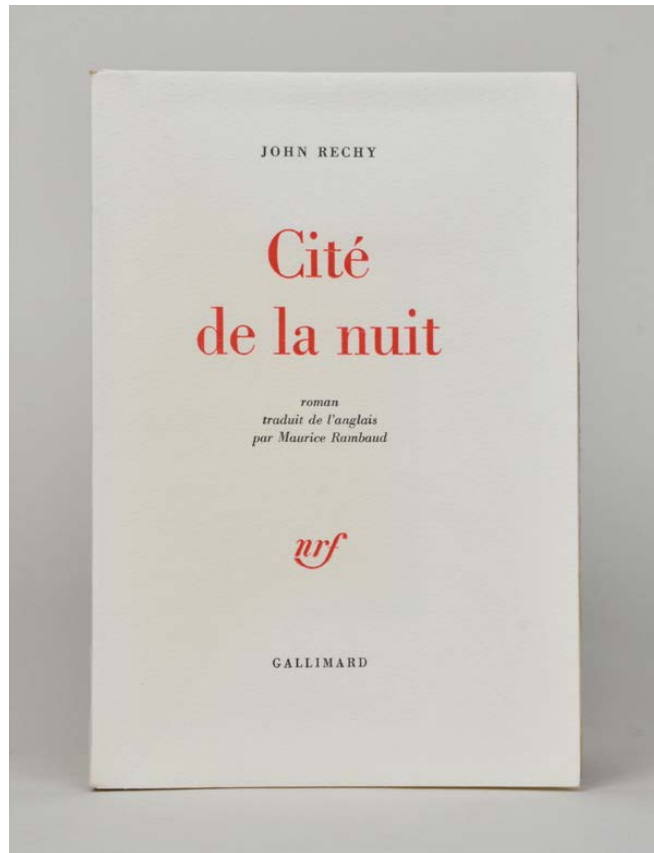
**Edition originale française.**

**Un des 26 premiers ex. num. imprimés sur vélin pur fil (avant 4 000 ex. sur vélin bouffant).**

Rare en grand papier.

Premier roman de l'auteur, en très grande partie autobiographique, *City of night* rencontra un immense succès à sa sortie aux États-Unis. John Rechy y raconte ses aventures prostitutionnelles et y dépeint la communauté LGBT à la fin des années cinquante. Il y relate notamment l'émeute du Cooper Do-nuts de mai 1959 à Los Angeles, à laquelle il prit part, et qui fut l'un des éléments déclencheurs du mouvement de défense des droits de la communauté homosexuelle aux U.S..

*City of night* a depuis sa sortie séduit une foule d'admirateurs : David Hockney s'est inspiré d'un passage du roman pour sa peinture *Building, Pershing Square, Los Angeles* ; Jim Morrison le qualifie de roman d'apprentissage dans la chanson *LA Woman* ; Lou Reed se serait inspiré du chapitre se déroulant à New York pour dépeindre les macs, les camés et les dealers dans les premières chansons du Velvet underground ; Bret Easton Ellis en a pastiché un passage, David Bowie l'adulait ....



**17. DEBORD (Guy). LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE.**

Paris, Buchet/Chastel, 1967. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 221 pp..

**Edition originale.**

Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).

Bel exemplaire broché tel que paru.

**Très rare avec provenance significative, Guy Debord n'ayant presque jamais dédié ses livres.**

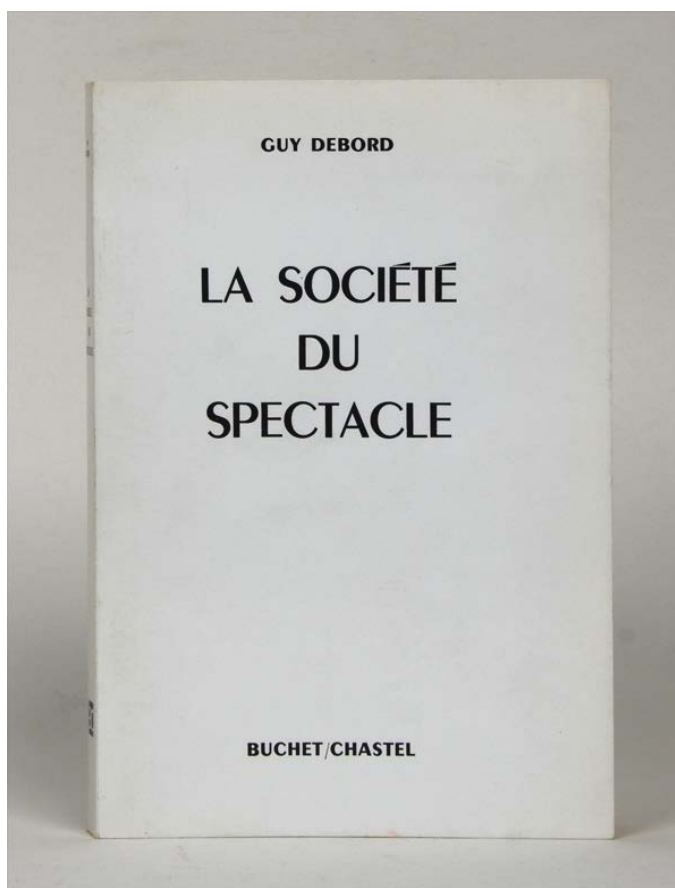
**Provenance : Bibliothèque Claude Cadart** (ex-libris manuscrit daté de 1968 sur le premier feuillet de garde).

Ouvrage majeur de Guy Debord, cette critique visionnaire de l'évolution de notre société marque l'aboutissement des travaux du groupe situationniste.

Grand spécialiste de la Chine contemporaine, Claude Cadrat (1927 - 2019) fut l'un des premiers à mettre en cause la politique de Mao et la Révolution culturelle.

« Alors qu'un grand nombre de sinologues vantaient la clairvoyance de Mao, Claude Cadart expliquait que loin d'être le mouvement libertaire salué par les jeunes gauchistes, c'était une manipulation politique du Grand Timonier pour conserver le pouvoir » (Jean-Philippe Béja, Le Monde).

Il est co-auteur, avec son épouse Cheng Yingxiang, fille de Peng Shuzi, de *L'Envol du communisme en Chine* paru chez Gallimard en 1983.



**18. [REVUE]. HARA-KIRI HEBDO.**

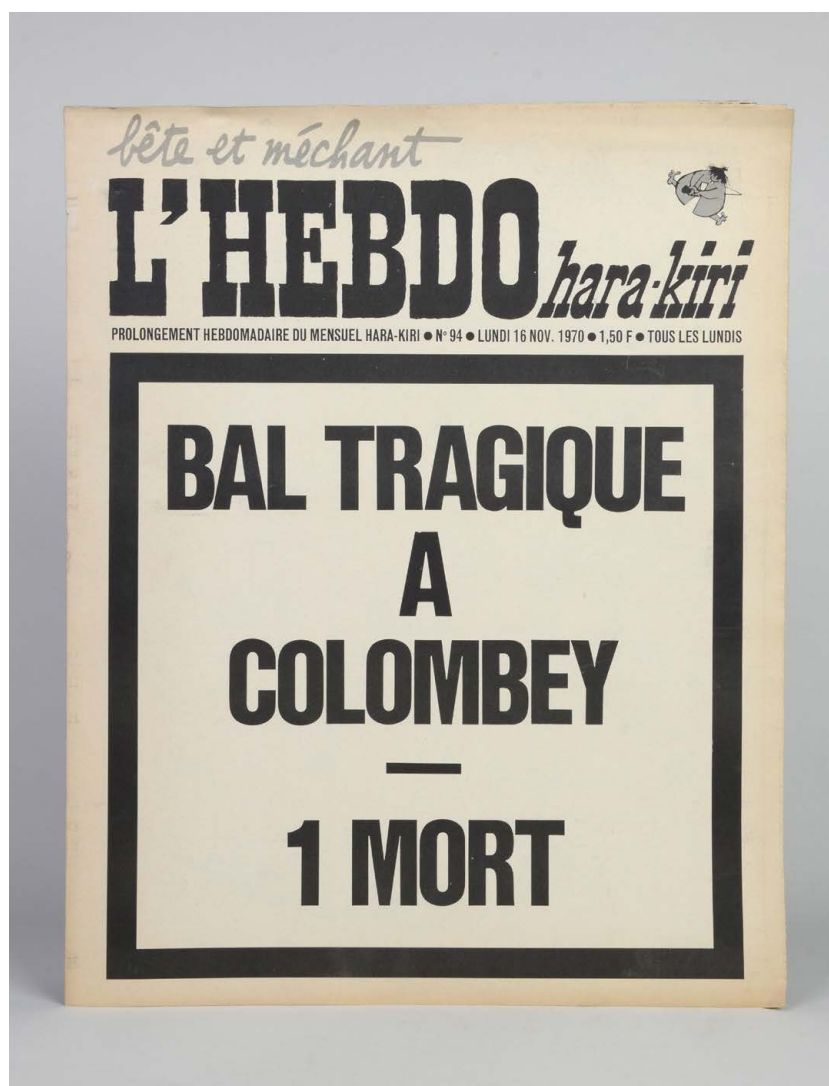
Paris, 3 février 1969 au 16 novembre 1970. 94 numéros, 36 x 29,2 cm, en feuilles.

**Série complète des 94 numéros** de cet hebdomadaire créé en février 1969 en complément du mensuel Hara-Kiri afin de mieux coller à l'actualité.

Complet du supplément anormal et gratuit au n° 14.

**Le célèbre et dernier numéro de cet hebdo, paru en novembre 1970 et titré *Bal tragique à Colombey : 1 mort* suite à la mort du général de Gaulle, lui valut d'être interdit de parution.**

Parfait état de conservation.

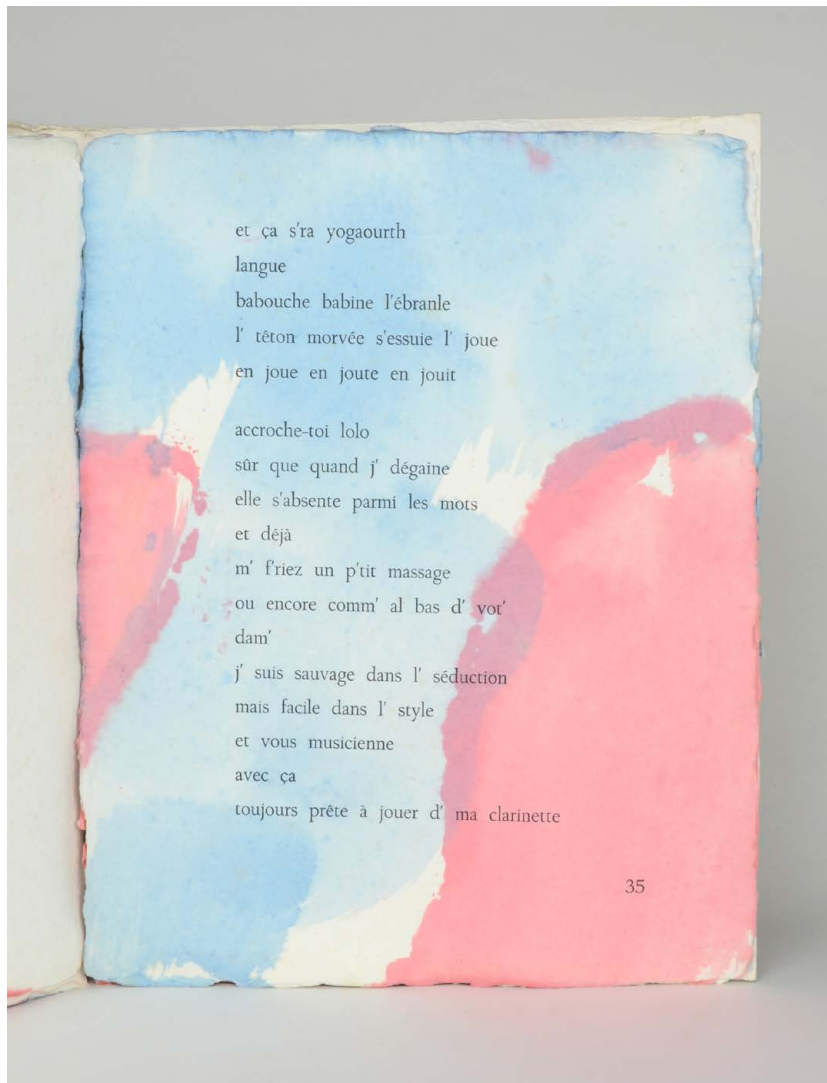


**19. VIALLAT (Claude) & JASSAUD (Gervais). MAKE UP.**

Colombes, Génération Plus, 1975. In-4 (33,5 x 27 cm), en feuilles, couverture à rabats imprimée en bleu et gris, 36 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en toile bleue de l'éditeur.

Édition originale de ce grand poème érotique de Gervais Jassaud, éditeur de livres d'artistes et fervent promoteur du mouvement artistique Supports/Surfaces dont Claude Viallat fut un des fondateurs en 1969.

**Ouvrage conçu comme une peinture constituée de 20 lavis originaux, à pleine page, d'encre rouge et bleue de Claude Viallat, dont 17 en surimpression du texte, différents sur chacun des exemplaires, se recomposant en un puzzle de 4 fois 5 feuillets.**



*Make Up* constitue une des premières incursions de Claude Viallat dans l'univers du livre d'artiste.

**Tirage limité à 36 exemplaires sur pur chiffon du Moulin de Larroque (celui-ci portant le n°26).**

Malgré la mention au colophon, l'exemplaire n'est pas signé comme c'est toujours le cas, Claude Viallat ayant pris le parti de ne jamais signer ses oeuvres originales et Gervais Jassaud l'ayant suivi en ce sens.

En parfait état, tel que paru.

**3 800 haricots**

**20. GRAUERHOLZ (James). PORTRAIT DE WILLIAM BURROUGHS.**

s.d. [1980]. Photographie originale, épreuve argentique (23,7 x 20,4 cm) en noir et blanc, signée et dédicacée au dos par Burroughs.

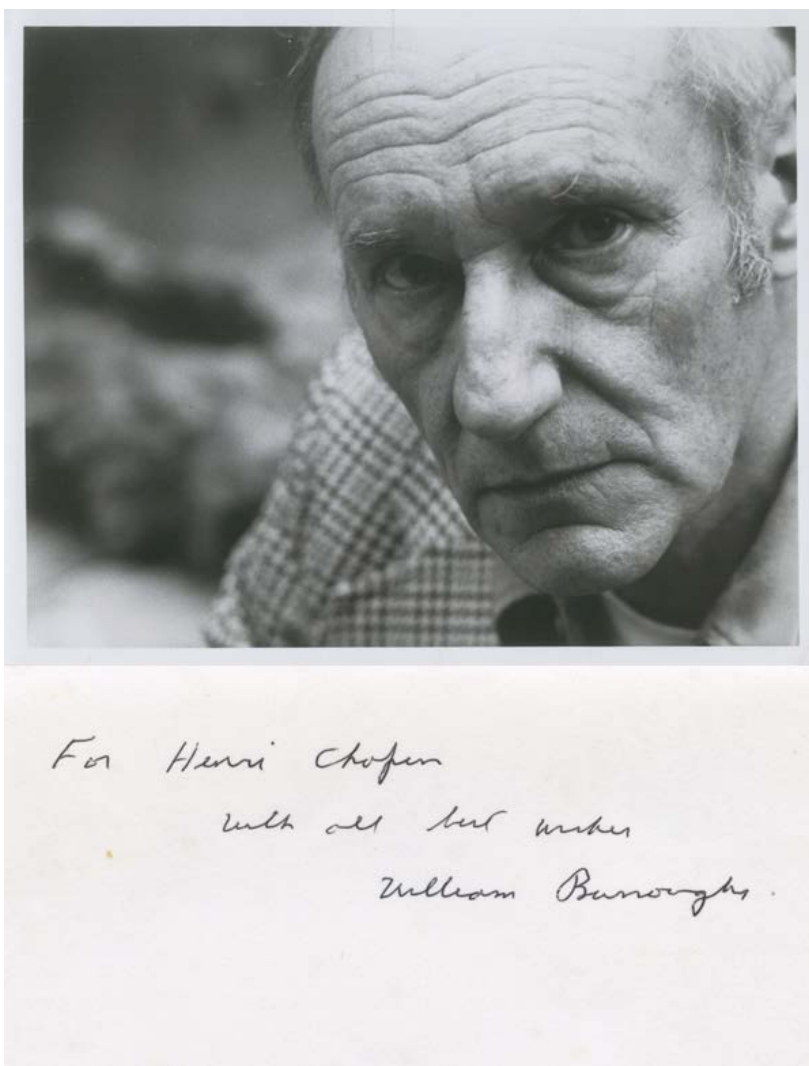
**Beau portrait photographique de William Burroughs** par son assistant, exécuteur testamentaire littéraire de son oeuvre, biographe, le photographe, écrivain et éditeur James Grauerholz, avec son étiquette au dos.

**Envoi autographe signé de Burroughs au verso** : "For Henri Chopin with best wishes William Burroughs".

Belle provenance.

Artiste et poète concret, promoteur de la poésie sonore, proche des poètes beat et notamment de William Burroughs et Brion Gysin, Henri Chopin (1922-2008) dirigea la revue poétique *Cinquième Saison* à partir de 1959 et lancera en 1964 la revue-disque *OU* dans laquelle figurent des contributions de William S. Burroughs.

Il participera au Colloque de Tanger en septembre 1975.





**21. GINSBERG (Allen).**

**CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE PÉLIEU ET MARY BEACH.**

[New York], 1985. Carte postale de 12,5 x 9,8 cm, rédigée à l'encre au verso, poème imprimé de John Wieners au recto.

**Belle carte autographe rédigée en anglais, signée et adressée à Claude Pélieu et Mary Beach** qui furent les traducteurs attitrés des écrivains de la « beat generation » en français pour le compte des éditions Christian Bourgois.

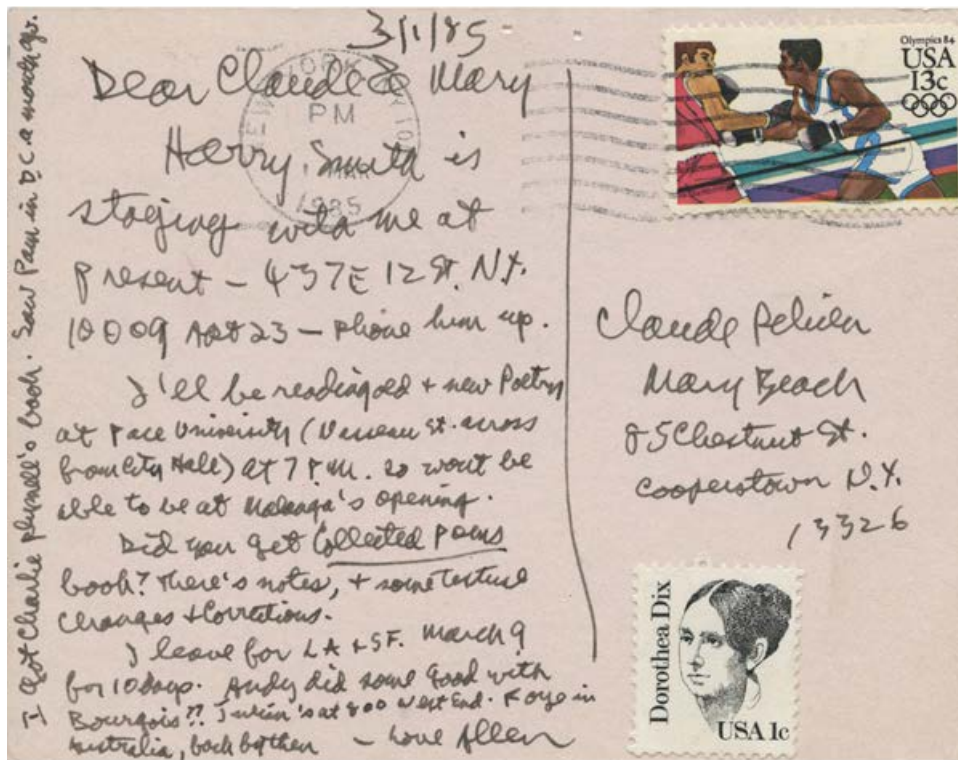
Y sont nommés de nombreuses personnalités américaines du monde des arts, de l'édition et du spectacle tels Gérard Malanga, Andy Warhol, Julian Beck, Roy Lichtenstein, Charlie Plymell and Pamela Beach.

Allen Ginsberg mentionne des lectures publiques auxquelles il prend part en ce début d'année, ne pas pouvoir assister au vernissage de l'exposition de Gerard Malanga, demande si son recueil de poésie, *Collected Poems*, paru en 1984 chez Harper & Row, NY, leur est bien parvenu. Il indique ensuite partir le 9 mars pour la Californie, demande si Andy [Warhol] s'est entendu avec Bourgois...

Retranscription : "3/1/85 / Dear Claude & Mary / Harry Smith is staging with me at / present - 437E 12 St. N.Y. / 10009 Apt 23 - phone him up. / I'll be reading old + new poetry / at Pace University (Nasseau (sic) st. accroxx / from City Hall) at 7 p.m. & won't be / able to be at Malanga's opening. / Did you get "Collected poems" / book ? There's notes, + some textual / changes + corrections. / I leave for LA + SF March 9 / for 10 days. Andy did some good with / Bourgois ?? Julian [Beck] is at 800 West End. Roy [Lichtenstein] in / Australia, back by then. - Love Allen / I got Charlie Plymell's book. Saw Pam [Pamela Beach, Charlie's wife] in D.C. a month ago."

Deux petits trous d'épingle sinon en parfait état.

**Belle provenance.**



DÉDICACÉ À SA SORTIE LORS DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, À UNE JEUNE FEMME

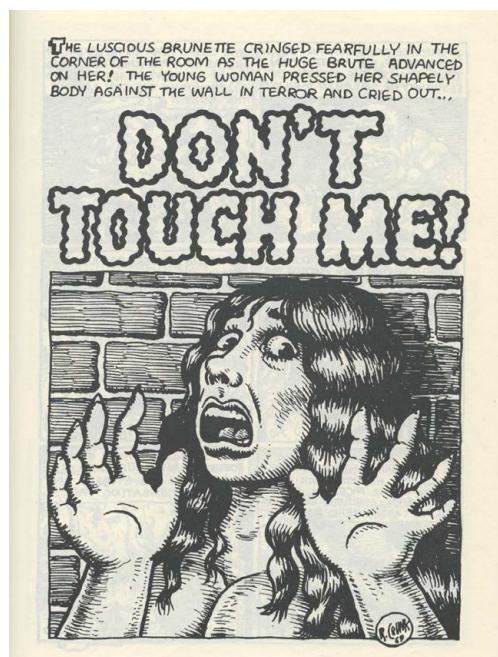
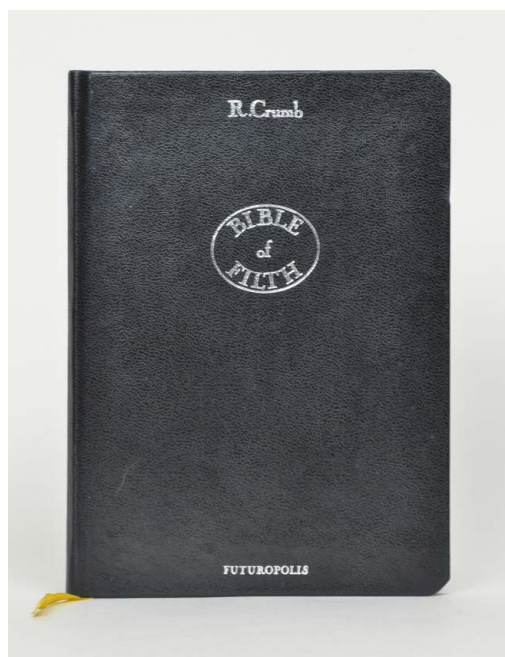
## 22. CRUMB (Robert). BIBLE OF FILTH.

Paris, Futuropolis, janvier 1986. In-12 (15 x 11 cm), cartonnage éditeur noir titré en argent sur le premier plat, non paginé, 92 ff. n. ch..

Édition originale de cette anthologie de bandes dessinées pornographiques dans laquelle l'auteur se met parfois en scène.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés (n°399) imprimés sur papier bible.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Veronica / - R. Crumb / Angouleme / 1986 ».



Rare exemplaire dédicacé à sa sortie lors du festival d'Angoulême, à une jeune femme.

En parfait état.

Les planches et histoires regroupées dans cette bible ont paru initialement dans Snatch Comics n°1, 2 et 3, Jiz Comics, Zap Comics n°3, 4, 6 et 10, XYZ Comics, Hytone Comics, Bijou Funnies n°3, Motor City Comics n°2, Home-grown Funnies, Big Ass Comics n°1 et 2, Uneeda Comics, Arcade n°1 et 7, San Francisco Comic Book n°2, Black and White Comics, Carload O'Comics, Promethean Enterprises n°4, Snoid Comics, Mr Natural n°1 et Weirido n°8 et 11 entre 1968 et 1984.

On y retrouve tous les personnages légendaires de Robert Crumb : l'auteur mis en scène, Andy Hard-on, Dicknose, Dirty dog, Horny Harriet, Joe Blow, Honeybunch Kaminski, Little Johnny Fuckfaster, Mr Natural, Gloria Nord...

Né en 1943, Robert Crumb est l'un des principaux représentants du comix underground américain d'inspiration libertaire. Il publia ses premiers dessins dans des fanzines et dès la fin des années 60 dans sa revue Zap comix qu'il ouvre ensuite à d'autres dessinateurs.

Ses dessins, confessant ses inhibitions et ses fantasmes, jugés obscènes, firent scandale.

Il sera publié en France dans les années 70, notamment dans la revue Actuel.

En 2000, l'exposition « Qui a peur de Robert Crumb ? » est présentée à l'occasion du festival de bande dessinée d'Angoulême qu'il préside. En 2012, le musée d'art moderne de la ville de Paris lui consacre une rétrospective, « De l'Underground à la Genèse », du 13 avril au 19 août.

### 23. TRONDHEIM (Lewis). PSYCHANALYSE.

Paris, Le Lézard, 1990. 24,4 x 16,5 cm, broché, couverture ocre imprimée en blanc et noir avec vignette sur le premier plat, 15 pp..

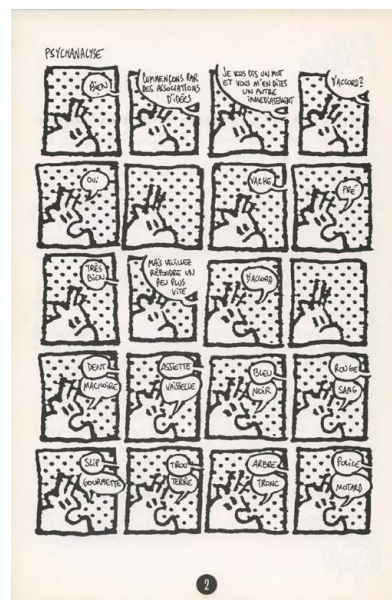
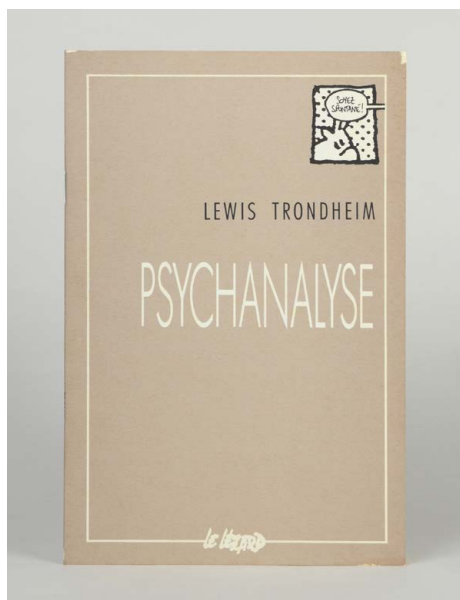
Rare édition originale du tout premier livre de l'auteur.

Recueil composé de 7 historiettes drôles d'une ou deux pages, titrées Psychanalyse I, II, III, IV V, VI et VII, constituées d'un nombre restreint de cases dessinées reproduites à l'envi.

Un patient répond à son psychanalyste placé hors-champ. Dans les trois premières histoires, il est question d'association d'idées, dans les deux suivantes du test de Rorschach et dans les deux dernières de souvenirs d'enfance.

Importante préface de Jean-Christophe Menu.

Perte de teinte au coin supérieur du premier plat de couverture et en tête du second, bel exemplaire par ailleurs.



« À priori Lewis Trondheim se fout totalement du monde. Ou du moins de la Bande Dessinée. Ou du moins de la vraie. **Comment ! Ce mec-là prétend faire de la Bande Dessinée, alors qu'il ne fait rien qu'à photocopier sans arrêt toujours les mêmes trois ou quatre dessins, et encore il faut voir il faut voir les dessins ! Quelques traits de feutre torchés en deux minutes, un bout de trame, et je t'agrandis ça, et je te découpe ça, et je prétends m'appeler dessinateur !**

C'est sûr, les fanatiques du joli coup de pinceau, des beaux châteaux et des beaux bateaux vont se retourner dans leur tombe.

**Car non seulement, Lewis Trondheim fait vraiment de la Bande Dessinée, mais encore sa Bande Dessinée est - elle la plus vraie qui soit.** Parce qu'ayant refusé tout ce qui ressemblait à un effet de style « bédé », ayant dénudé son langage de toute fioriture séduisante et complaisante, Lewis Trondheim parvient à atteindre l'essence même de la Bande Dessinée, avec l'évidence d'un secret retrouvé.

**Parce qu'il a réussi le tour de force de partir de rien, tout est possible dans les fausses Bandes Dessinées de Lewis Trondheim, les plus vraies qui soient** » (Préface de Jean-Christophe Menu).

« Quand j'ai apporté mes 2 premières planches de *Psychanalyse* à Menu, c'était lors d'une réunion Labo. J'ai été un peu déçu car il préférerait deux autres pages un peu fourre-tout que j'avais fait avant et ne désirait pas passer ces deux nouvelles. Heureusement, les planches ont circulé lors de la réunion et les autres ont trouvé ça très drôle et ils ont rigolé. Finalement, Menu les a passés. Si ce livre n'est pas réimprimé, c'est juste pour faire chier. » (Lewis Trondheim).

## 24. TRONDHEIM (Lewis). MONOLINGUISTES.

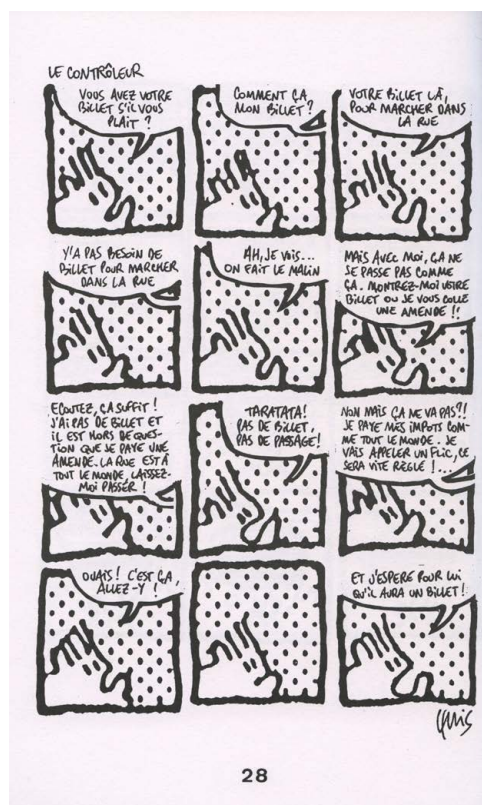
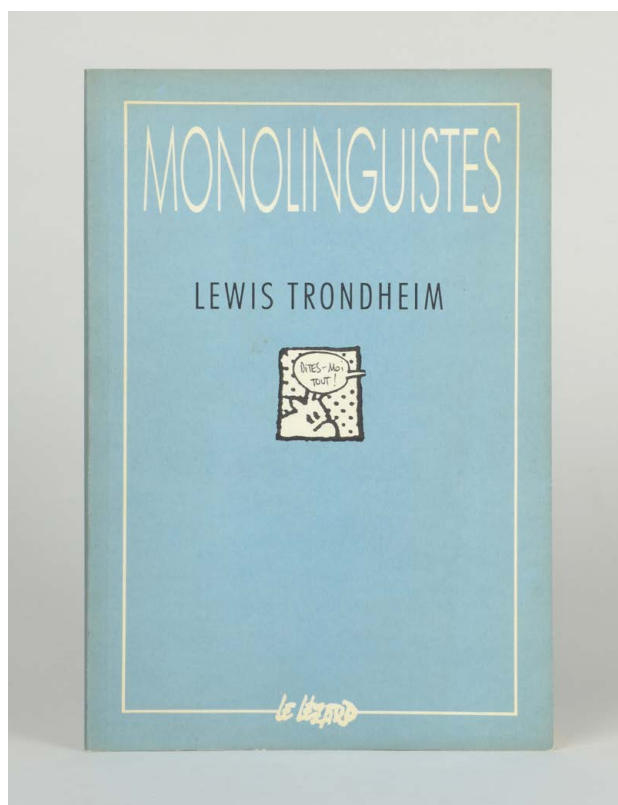
Paris, Le Lézard, 1992. 24,4 x 16,5 cm, broché, couverture bleue imprimée en blanc et noir avec vignette sur le premier plat, 53 pp..

**Edition originale** de ce recueil comprenant 16 histoires courtes (le plus souvent d'une ou deux pages, la plus longue en occupant huit), chacune constituée d'un nombre restreint de cases dessinées, reproduites à l'envi.

Au sommaire : La Pêche, La Zone maudite, Le Feu, L'Avion, Fiction post atomique, Les W.C., L'Église scatologique, L'Escalator, Le Métro, Le Restaurant, Histoire vraie, Départ en vacances, Le Contrôleur, Le Gros, Le Suicide et La Voiture.

Le volume reprend à partir de la page 39 le premier recueil de l'auteur : *Psychanalyse* (cf. numéro précédent) publié en 1990 selon le même principe.

Bel exemplaire.



**25. [SONIC STAR] . DESSIN ORIGINAL.**

s.l. [Lille], autoproduit, 11 avril [1992]. Deux feuillets A4 (29,7 x 21 cm) raboutés au papier adhésif au recto, dessin à l'encre et au feutre noir.

**Dessin original à l'encre et au feutre de l'emblème du groupe Sonic Star.**

On joint une affiche promotionnelle autoproduite (photocopie d'époque), reprenant ce dessin original, pour le concert de Sonic Star; organisé à Lille le 11 avril 1992, en dernière partie de John Cale.

Formation iconique du début des années 1990, composée d'un chanteur guitariste, d'un guitariste rythmique, d'un bassiste et d'un batteur, influencée par la scène no wave new-yorkaise et la pop anglaise et écossaise des années 1980, Sonic Star donna en tout et pour tout une dizaine de concerts au début des années 1990. Leurs prestations scéniques extatiques, rassemblant un public fervent, s'ouvraient irrémédiablement par une version revisitée d'*Intertellar overdrive*.

D'aucuns disent que leurs compositions alliant une rythmique métronomique à des riffs accrocheurs et des mélodies entêtantes furent une source d'inspiration pour bon nombre de grosses pointures de la scène indie rock internationale de l'époque.

Ils n'ont depuis plus donné signe de vie. Mythique.



## LE COMICS METTANT EN SCÈNE LES FONDATEURS DE L'ASSOCIATION

### 26. TRONDHEIM (Lewis). APPROXIMATE CONTINUUM COMICS.

Paris, Editions Cornélius, Mai 1993 à novembre 1994. 6 fascicules agrégés (24,2 x 16 cm), couvertures sérigraphiées en couleurs, non paginé, 12 ff. n. ch. pour chaque fascicule soit 144 pp. au total.

**Rare collection complète** en six numéros de ce comics mettant en scène l'auteur et ses acolytes de L'Association.

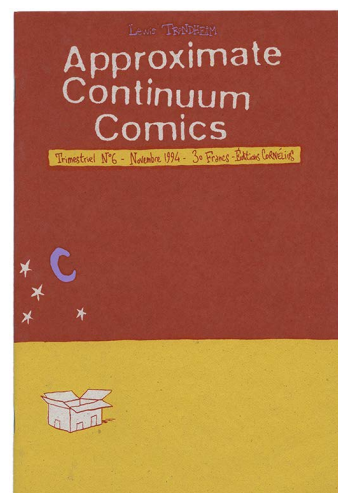
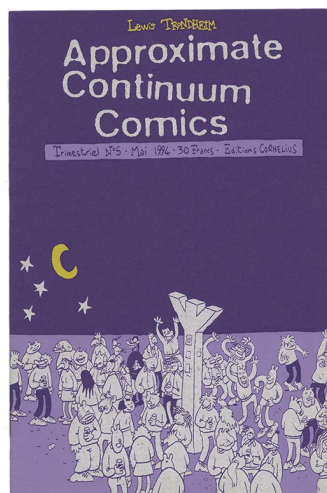
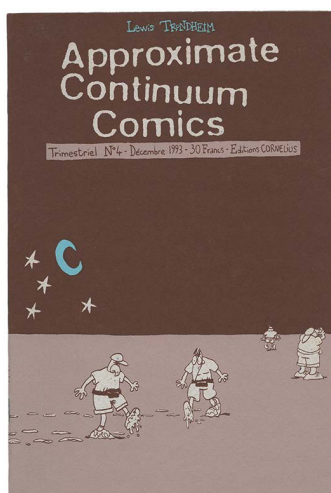
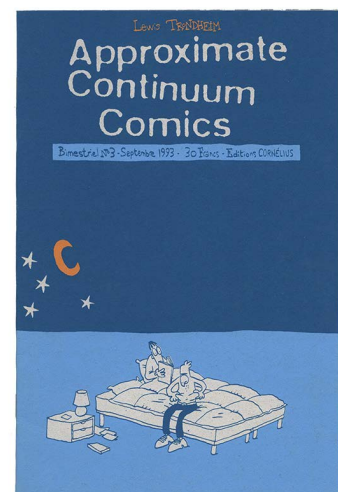
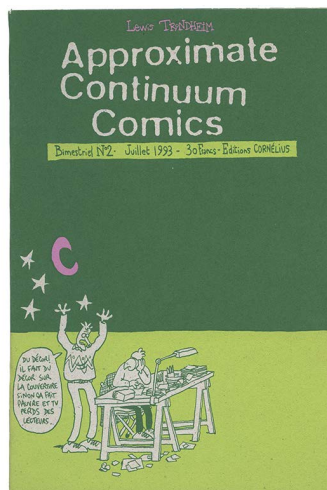
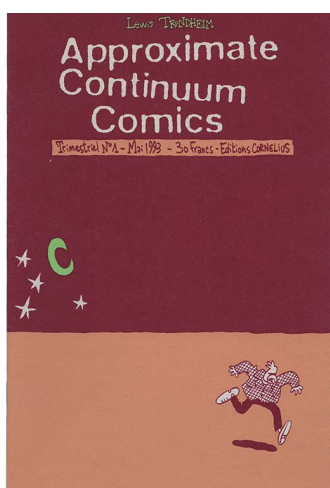
**Chaque fascicule comporte une couverture illustrée en sérigraphie et en couleurs (non reprises dans l'édition en volume).**

Exemplaire en parfait état.

En 1990 et en collaboration avec Jean-Christophe Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer, David B et Mokeit, Lewis Trondheim co-fonde la structure d'édition de bandes dessinées L'Association, principale maison d'édition de bande dessinée alternative des années 1990 qui se distingue par son statut associatif, la diversité et l'originalité de ses projets et une production des plus soignées (beau papier, couverture en couleurs, impression de qualité le plus souvent en noir).

L'Association lancera une nouvelle génération d'auteurs, parmi les plus prometteurs et talentueux du genre.

Les six numéros d'*Approximate Continuum Comics* seront recueillis sous le titre *Approximativement* dans la collection « Pierre » chez Cornélius en 1995, sous une nouvelle couverture.



**27. BRIGHT EYES. LETTING OFF THE HAPPINESS.**

Omaha, Nebraska, Saddle Creek, 1998. Disque 33 tours sous pochette sérigraphiée et pochette de protection.

Premier album de Bright eyes ayant fait l'objet d'un pressage en vinyle, publié sur le label Saddle Creek en 1998.

**Tirage limité à 300 exemplaires** (celui-ci portant le n° 233).

Pochette constituée d'un double feuillet fort plié en deux, **imprimé en sérigraphie en couleurs** (jaune, vert et deux teintes de rouge).

Pochette VG+ / Disque VG+. Petite mouillure angulaire dans le coin supérieur droit du premier plat de la pochette, quelques marques ne brouillant pas l'écoute.

**Rare.**

Groupe créé en 1998 par Conor Oberst, auteur compositeur originaire d'Omaha, Bright Eyes a publié une douzaine d'album d'indie folk.

Le 2 novembre 1998, Saddle Creek sort Letting Off the Happiness, album de dix pistes produit par Mark Mogis pour lequel Conor Oberst a fait appel à des membres de Cursive, Tilly and the Wall (Neely Jenkins), Robb Nansel (co-fondateur de Saddle Creek), Lullaby for the Working Class, Neutral Milk Hotel et of Montreal.

Enregistré chez Conor Oberst à Omaha puis au studio d'Andy Lemaster à Athens, il constitue un album d'indie folk marquant de la fin des années 90.



**28. ROUBAUD (Jacques) & HORN (Rebecca).**

**53 POÈMES POUR REBECCA HORN.**

POÈMES DE JACQUES ROUBAUD. PHOTO-PEINTURES DE REBECCA HORN.

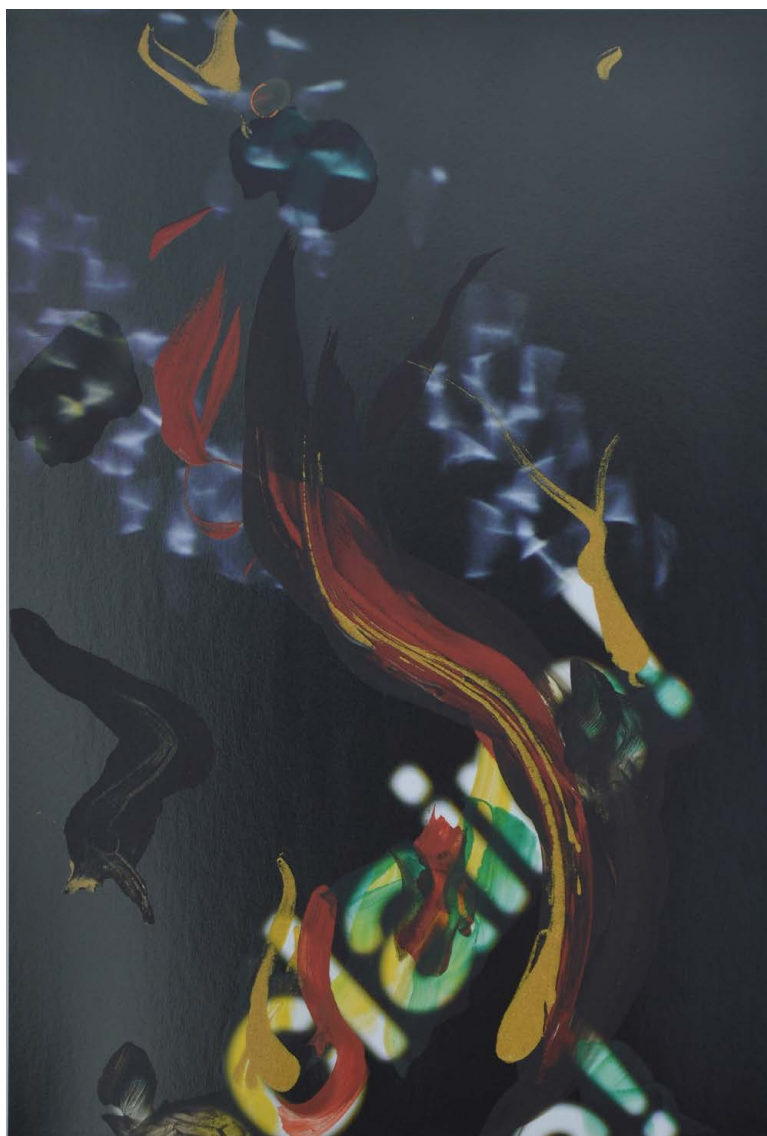
Paris, Yvon Lambert, 2005. 33,8 x 25,2 cm, cartonnage toilé de l'éditeur, titre au dos, non paginé [108 pp.], étui d'éditeur.

**Edition illustrée de 54 photo-peintures de Rebecca Horn** réalisées en 2004 à partir de photographies prises par l'artiste et d'ajout de peinture.

**Un des 108 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste** (seul tirage outre 43 ex. hors commerce).

Chaque photographie de 25,5 x 17,2 cm illustre en vis à vis un poème de Jacques Roubaud, le quarante-septième d'entre eux doté de deux illustrations, introduisant un clinamen.

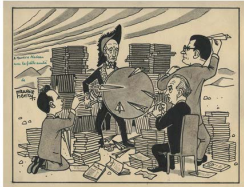
Très beau livre illustré, en parfait état.





La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

**LIBRAIRIE FAUSTROLL**



**Bibliothèque Maurice Nadeau**

Salon International du Livre Rare  
Grand Palais, Paris  
**Stand A4**  
11 au 14 avril 2019

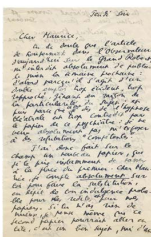
A consulter :

## **Bibliothèque Maurice Nadeau**

Catalogue publié en avril 2019  
décrivant plus de 600 livres, manuscrits,  
lettres et documents choisis  
provenant de la bibliothèque  
de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet  
(onglet Accueil ou Catalogues)

**LIBRAIRIE FAUSTROLL**



**Bibliothèque Maurice Nadeau**  
Catalogue complémentaire

Salon International du Livre Rare  
Grand Palais, Paris  
**Stand A4**  
17 au 20 septembre 2020

## **Bibliothèque Maurice Nadeau**

**Catalogue complémentaire**  
publié en avril 2020  
décrivant plus de 200 livres, manuscrits,  
lettres et documents choisis  
provenant de la bibliothèque  
de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet  
(onglet Accueil ou Catalogues)



## Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.